

**Séminaire du RT41 Corps, techniques et société (AFS)
et du CETCOPRA (Paris 1)**

Mardi 16 avril 2024

**15h-17h , salle 216 , site du Panthéon
(12 Place du Panthéon, Paris 5e)**

Nous recevrons le sociologue Marco SARACENO pour une lecture de l'ouvrage d'Allan Sekula La photographie entre travail et capital , à partir de laquelle il proposera une réflexion sur les modalités d'exposition des gestes techniques.

“À partir d’une lecture du texte *La photographie, entre travail et capital* , de l’artiste américain Allan Sekula (<https://debordements.fr/allan-sekula-la-photographie-entre-travail-et-capital-1/>), la communication interrogera les rapports entre histoire technico-scientifique de la représentation visuelle du corps au travail et histoire socioculturelle des systèmes axiologiques d’appréciation de l’engagement physique. L’on suivra ainsi l’évolution des techniques utilisées pour donner à voir le geste efficace, depuis les planches de l’encyclopédie jusqu’aux jumeaux numériques contemporains, et leur rapport avec les valorisations et les évaluations du rôle de l’activité corporelle dans les cycles de production.”

Marco Saraceno

Le séminaire se tiendra **en présentiel** sur le site de l’université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 12 place du Panthéon, dans la salle 216, et **en distanciel** sur la plateforme Zoom.

Pour toutes les personnes qui ne possèdent pas une carte de l’université Paris 1, **l’accès au site est soumis à une inscription préalable** .

Tous les renseignements (accès, inscriptions, liens) sont sur le site du CETCOPRA :

Le RT41 : <https://cetcopra.pantheonsorbonne.fr/corps-techniques-et-societe>

